

# adobe

número tres

02 Programa de Arquitectura

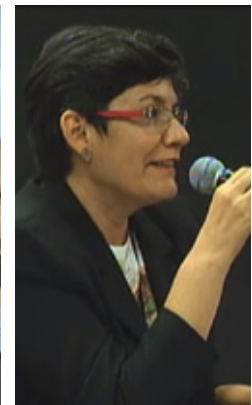
04 ENCUADRE

06 PLEA 2015 en Italia

09 CA-UCOL 27: Urbanismo

11 Soplando Vidrio

14 Oscar Niemeyer





# PROGRAMA DE ARQUITECTURA

## ACREDITAN A LA UNIVERSIDAD DE COLIMA

**José de Jesús Palos Reyes**

El pasado 25 de septiembre, el M. en A. José Eduardo Hernández Nava, rector de la Universidad de Colima, acompañado del Dr. Carlos Eduardo Monroy Galindo, coordinador general de Docencia, y la Dra. Sara Gricelda Martínez Covarrubias, directora general de Educación Superior, recibió del director de la Facultad de Arquitectura y Diseño la tercera acreditación del Programa de Arquitectura, respaldada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

En el acto, González de Loza, en nombre de la Facultad de Arquitectura y Diseño, expresó “Sr. Rector Hernández Nava, tengo a bien entregar esta acreditación 2015-2019 del programa de Arquitectura, como un programa de calidad (decirle que)...estamos haciendo bien nuestro trabajo, siguiendo sus instrucciones con responsabilidad y compromiso, en un clima laboral de colaboración entre docentes, administrativos, personal de apoyo y de servicios para nuestra Facultad de Arquitectura y Diseño. De tolerancia, de exigencias y rigor en busca de la calidad educativa pero con justicia y respeto”.

El rector Hernández Nava felicitó a la comunidad de la Facultad de Arquitectura y Diseño por este logro “Que confirma el buen trabajo que se hace en el plantel, este hecho significa que el programa evaluado cumple con los requisitos y estándares necesarios de infraestructura, planta docente y plan de estudios,

para formar profesionistas de la más alta calidad.

“Este reconocimiento es importante porque significa que evaluamos con parámetros e indicadores que gozan del reconocimiento del concierto de instituciones de educación superior a nivel global. Es un reconocimiento público al buen trabajo de un programa educativo, y con ello al de la institución”.

El Rector Hernández Nava, seña-





ló que “Estos logros benefician a la razón de ser de la casa de estudios: sus estudiantes, y que en ese sentido el 84 por ciento de los programas educativos evaluables en licenciatura de la Universidad de Colima están acreditados; eso habla del buen trabajo que se viene haciendo en la institución.”

Para la Universidad de Colima, finalizó el Rector, “su mayor responsabilidad es que quienes egresen de sus aulas sean profesionales capaces de hacer frente a los retos que se les presenten, y que lo hagan además con sensibilidad social y humana”.

La acreditación se entregó el pasado 4 de septiembre de 2015, en el recinto de la Antigua Academia de San Carlos de la Ciudad de México, D.F., donde por tercera vez, se le otorgó a la carrera de Arquitectura, el documento que avala la buena calidad de este programa educativo, con una vigencia del 1 de julio de 2015 al 30 de junio de 2019.

La Ceremonia de Entrega de Reconocimientos de Acreditación 2015 fue presidida por el Arq. David Cabrera Ruiz, presidente de la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C. (ANPADEH) y recibió el reconocimiento el M. en Arq. Juan Ramón González de Loza, director de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima; esta acredi-



tación corresponde al proceso de 3er Ciclo, una vez que en los años 2004, 2009 y esta vez en el 2015, el Programa de Arquitecto (a) de la Universidad de Colima se le certifica por cumplir los requisitos de calidad educativa establecidos en la normatividad de dicho organismo.

La acreditación es resultado del seguimiento a las observaciones y recomendaciones que el propio organismo acreditador emitió y que se atienden a través de un plan de mejora continua.

La ANPADEH es miembro del Acuerdo de Canberra, al que corresponden, organismos acreditadores de Estados Unidos de América, Australia, Canadá, China, Corea, Reino Unido y México, el cual busca la superación de la enseñanza, mediante los beneficios de la acreditación basada en criterios básicos de calidad, aceptando la diversidad en la formación del profesional de la arquitectura.



# ENCUADRE

## SE SUMA LA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO DE LA FAYD

**Marco Antonio Robles Herrera**

En el marco de la Vigésimo Quinta Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, realizada en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), del 4 al 16 de octubre, se presentó el programa de la Licenciatura en Diseño Gráfico que la Universidad de Colima oferta, a través de su Facultad de Arquitectura y Diseño, acto en el que se dieron a conocer las líneas de trabajo, las áreas del conocimiento y los énfasis de formación especializante del programa educativo, integrándose así a ENCUADRE, como una de las 61

instituciones que la conforman, como parte de la Región Bajío–Occidente, donde compartirá actividades académicas con las universidades de Guadalajara, Guanajuato, Autónoma de San Luis Potosí, Aguascalientes, Ibero León, y La Salle, Bajío, entre otras.

“ENCUADRE es una herramienta de gestión colectiva de los problemas que afectan a las escuelas de diseño gráfico y disciplinas afines, como diseño de la comunicación gráfica, di-

seño de la información, artes visuales, etcétera, a nivel superior en México y sin otro propósito que el de elevar la calidad de la enseñanza y la investigación en esta disciplina”

Los compromisos adquiridos y las participaciones académicas contribuirán en el desarrollo profesional de docentes, en la formación sólida de estudiantes del diseño y la proyección de las actividades colegiadas entre las instituciones afiliadas, mismas que se reflejan





a través de los Encuentros Nacionales de Escuelas de Diseño Gráfico, que se realizan año con año y que funcionan como foros para debatir, discutir y compartir experiencias a través de conferencias magistrales, talleres y clínicas interactivas entre académicos y estudiantes del área del diseño gráfico.

Como parte de la Asamblea, se llevó a cabo el XXVI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, en la que se llevaron a cabo conferencias magistrales, talleres y clínicas interactivas para académicos y estudiantes del área del diseño gráfico.

En las sesiones de la XXV Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Nacional de escuelas de Diseño Gráfico participaron los 39 representantes de las 54 instituciones afiliadas, quienes revisaron la afiliación de seis universidades, entre las cuales, se daría la bienvenida a la Universidad de Colima.

Una vez expuestas y presentadas las razones por las cuales las seis instituciones solicitantes de la afiliación preten-

dían ingresar a ENCUADRE, el consejo administrativo aceptó dichas solicitudes firmándose el convenio correspondiente, cuya representación por parte de la Universidad de Colima, estará a cargo del MDP. Marco Antonio Robles Herrera, actual jefe de dicha carrera y que en caso de ser necesario, la suplencia a las sesiones recaerá en el LDG. Juan de Jesús Gutiérrez Villegas.

Después de la firma del convenio, presentaron a los coordinadores de las re-

giones a la que pertenecería cada institución, en el caso de la U de C, como se dijo, será a la Región Bajío- Occidente, para luego establecer los medios y recursos de comunicación para comenzar los trabajos de participación y colaboración en la contribución del mejoramiento de la formación profesional en el área del diseño gráfico, en el desarrollo profesional de docentes y la proyección de las actividades colegiadas entre las instituciones afiliadas.



# PLEA 2015 EN ITALIA

## PARTICIPACIÓN DE PROFESORES Y ESTUDIANTES DE LA FAYD

Jorge Armando Ojeda Sánchez

La Universidad de Colima tuvo presencia en el Congreso de Arquitectura *Passive & Low Energy Architecture (PLEA)*, en la ciudad de Bologna, Italia que se desarrolló bajo el título de *Architecture in (R) evolution*, del 9 al 11 de septiembre de 2015, a través de cuatro artículos, en temas diversos, como caracterización de materiales, análisis de elementos arquitectónicos, estrategias bioclimáticas.



Los trabajos presentados fueron *Housing Performance Analysis: indoor vegetation as a design strategy*, del Dr. Adolfo Gómez Amador; *Funneling window: experimental study of ventilation performance*, del M. Arq. Francisco Armendáriz López, egresado del programa de Maestría en Arquitectura de la U de C, trabajo que tuvo la participación de profesores de la Universidad de Colima; quien esto escribe presentó

el artículo *Modular rural housing of low cost, low environmental impact and self-buildable made of bamboo wattle & daub in Colima, Mexico*, preparado por profesores de esta facultad. Cabe mencionar la participación de la D.I. Dulce Ma. Miramontes, quien presentó un trabajo producto de los resultados obtenidos en su proyecto de investigación en la Maestría en Arquitectura, con el título *Analysis of*

*three types of window their use for subhumid warm climate.*

La participación de estudiantes de posgrado en este tipo de eventos es de suma importancia, como parte de su formación integral en los posgrados de la Universidad de Colima, es necesario que entren en contacto con la dinámica de trabajo y colaboración del proceso de difusión de la investigación y a partir de ello la generación del conocimiento en las diferentes áreas de la arquitectura y el diseño.



Las conferencias en el PLEA se desarrollaron en un formato diferente al convencional, pues se realizaron mediante exposiciones simultáneas en mesas dedicadas a cada una de las áreas temáticas, por lo que cada participante podía darle seguimiento a las diferentes conferencias mediante equipos de radio y audífonos. Los temas que se abordaron se concentraron en cinco áreas generales: *Right for a quality shelter; Post carbon cities; Improving performance; Knowledge transfer, y +Resilience –vulnerability.*

El factor común de la mayoría de las conferencias fue el uso de la tecnología para abordar el análisis de los diferentes problemas de la arquitectura y el diseño, tales como la simulación numérica en análisis de sistemas físicos de envolventes, aplicación de algoritmos genéticos para el análisis de iluminación óptima de cubiertas de edificios, desarrollo de software para la evaluación de sistemas de ventilación pasiva, desa-



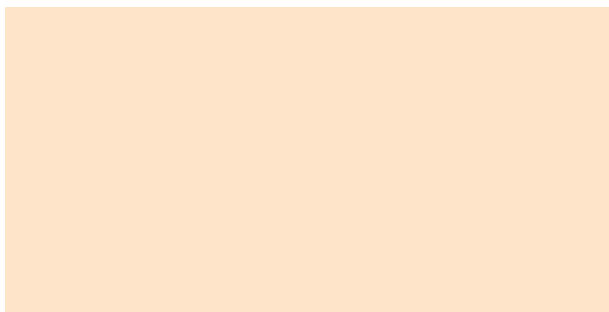
rollo de materiales alternativos con bajo impacto ambiental.

El congreso del PLEA tuvo varias conferencias magistrales, entre las que destacan la impartida por el periodista italiano Luca de Biase, quien habló sobre el Big data, a partir de la creciente conectividad e interacción con dispositivos personales y sus consecuencias en la ciencia, la cultura, el urbanismo, los sistemas de producción, análisis



de comportamientos de consumo; elementos que están cambiando la forma de interactuar con nuestros semejantes y sus consecuencias en procesos de creación.

La segunda conferencia relevante fue la de Carlo Ratti (<http://senseable.mit.edu>), investigador del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), quien expuso varios proyectos dedicados a la conectividad con el entorno urbano, adaptación y mo-



nitoreo de las variables implícitas en las grandes ciudades, tales como la emisión de contaminantes, rutas óptimas de medios de transporte, diseño y control de vías de comunicación a partir de algoritmos inteligentes, bicicletas generadoras de energía eléctrica, a partir del pedaleo en un entorno ciudadano; estas ideas convergen y dan muestra que la arquitectura, al igual que otras disciplinas, no pueden estar aisladas de otras áreas del conocimiento, la multidisciplinariedad fue un elemento constante en el desarrollo del congreso.

Lo anterior da muestra que es necesario que la arquitectura, el diseño, la ingeniería y la telemática pueden converger y complementarse en una tarea conjunta para abordar la realidad y modificar el entorno, para afrontar los problemas futuros de los espacios habitables, de las ciudades del futuro, ante un entorno climático cambiante y una demanda cada vez mayor de energía, por citar uno de tantos retos que nos deparan.



# CA-UCOL 27: URBANISMO

## PRESENTE EN EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

**Martha E. Chávez**

El Cuerpo Académico de Urbanismo (UCOL CA 27) de la Facultad de Arquitectura y Diseño ha tenido una intensa participación en eventos nacionales e internacionales, con el objetivo de consolidar su presencia ante sus pares académicos y debatir en los temas de sus líneas de investigación.

Los últimos eventos en que dicho cuerpo académico ha tenido participación son la Cátedra Nacional de Arquitectura "Carlos Chanfón

Olmos" del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX), el XXXVIII Encuentro de la Red Nacional de Investigación Urbana (RNIU), el III Congreso Internacional de Arquitectura y el Encuentro Internacional de Conservación y Desarrollo Sustentable de Sitios Urbanos Patrimoniales, 2015.

En la cátedra de Arquitectura, realizada en Ciudad Juárez, Chihuahua, se presentó el trabajo "La sustentabilidad social: una revisión para la cuestión ur-

bana", de la autoría de los tres miembros del cuerpo académico (Martha E. Chávez, Reyna Valladares Anguiano y Francisco Javier Cárdenas); en el Encuentro de la RNIU, el cual se llevó a cabo en la ciudad de Xalapa, Veracruz, se presentó el trabajo "El mercado de la tierra vacante en las zonas centrales de Colima y Villa de Álvarez" (escrito en colaboración entre Martha E. Chávez y Reyna Valladares Anguiano), producto derivado del proyecto de investigación Guía de estrategias para la utilización de suelo baldío, financiado con recursos de CONAVI-CONACYT.

En el III Congreso Internacional de Arquitectura, realizado en la ciudad de Guayaquil, Ecuador, se presentaron dos trabajos: "El plan de manejo de la zona centro de la ciudad de Colima, México" de Reyna Valladares y "Los vacíos ociosos en la zona centro de Colima, México" de Martha E. Chávez, y en el Encuentro Internacional de Conservación y Desarrollo Sustentable de Sitios Ur-



Intervención de Martha E. Chávez, de la U de C, en el III Congreso Internacional de Arquitectura en Guayaquil, Ecuador



banos Patrimoniales, 2015, el cual se llevó a cabo en la ciudad de México, se presentó “El Plan de Gestión del Plan de Manejo de la Zona Centro de la Ciudad de Colima” de Reyna Valladares Anguiano.

Todos los eventos fueron de alta calidad, ya que la Cátedra Cumex fue organizada por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, el Encuentro de la Red de Investigación Urbana lo organizaron conjuntamente la Universidad Veracruzana, el CIESAS y la RNIU; el III Congreso Internacional de Arquitectura lo organizaron el Colegio de Arquitectos de Guayas y el Centro de Investigación y Desarrollo Ecuador; mientras que el Encuentro Internacional de Conservación y Desarrollo Sustentable de Sitios Urbanos Patrimoniales, 2015 fue coorganizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Centro Cultural de España en México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Programa Universitario de la Ciudad de México y la Escuela



Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH.

Como parte de los resultados de esas presentaciones, se está trabajando con pares académicos de Ciudad Juárez y Sinaloa para conformar una red de investigación al interior de CU-MEX; además, se realizaron algunas reuniones para integrar una red con investigadores de la Universidad Católica de Colombia, la Universidad de Chile, la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Austral de Chile, la Universidad Tecnológica Metropolitana, también de ese país, así como la Universidad La Salle de Colombia, la Corporación Universitaria del Caribe, la Universidad Autónoma de Coahuila y la Universidad de Colima.

# SOPLANDO VIDRIO

## RECICLAJE Y TÉCNICAS ARTESANALES EN TONALÁ

**Laura Elisa Varela Cabral**

“No, trabajar con calor no hace nada, menos con vidrio: el plástico, por ejemplo, si te quemas, se te queda pegado, el vidrio resbala y ya, no es tanto”, comenta don Hipólito, mientras mira desde lejos al grupo de jóvenes trabajadores entretenidos en la elaboración de botellas para los tequilas de la región. El trabajo del taller se hace en una continuidad de desplazamientos humanos, cada quien conoce su espacio y van rotando las tareas; en forma cons-



tante se manipulan los materiales, grandes cantidades para las botellas, pequeñas porciones de vidrio derretido para los detalles: agaves, nopales, flores. Cada uno de ellos sabe qué cantidad de vidrio lleva y hacia dónde debe soplar o mover para crear las formas.

Con los estudiantes del 7º semestre de la carrera de diseño industrial visitamos el taller de vidrio de don Hipólito García en Tonalá,

Jalisco, con la guía del Mtro. Gerardo Tapia.

Al entrar al lugar se ven dos botellas sopladas, ganadoras de sendos premios Guinness por su capacidad para más de 20 litros de tequila. Ambas las sopló solo don Hipólito, y documenta su hazaña con un collage fotográfico, además de su diploma. Al fondo se aprecian botellas de formas orgánicas, chiles, agaves y nopales incrustados en las formas de un vidrio grueso, de notable pureza, a pesar de provenir de vidrio reciclado. Un mexicano colorado duerme dentro de una botella, mientras, al fondo se acumulan –esperando–, para ser empacadas, colecciones de botellas de forma simple: su destino



“Los estudiantes de diseño industrial tuvieron la experiencia de soplar su propia botella”



es contener el buen tequila de la región, conservar sus cualidades y permitir su traslado.

El taller, de técnica totalmente artesanal, se mueve en torno a los tres hornos de ladrillo, que alcanzan hasta 1100 °, el artesano describe cómo los trata, el proceso que lleva a cabo para instalarlos y mantenerlos de tal forma que se logre la conservación del calor y con ello menor gasto de gas natu-





ral, que es su fuente energética. Aún así –nos dijo– se paga una cifra astronómica en consumo de energía, que desde luego se recupera con las altas ventas de botellas de vidrio, un negocio sustentable por la cantidad de producto que vende.

La hija de don Hipólito, artista visual con título universitario, observa con recelo el movimiento de artesanos y estudiantes, según cuenta su padre; fuera de las 8 horas del agotador ritmo de producción, el taller puede ser también el área experimental. Tiene ya larga tradición en la zona y ha sabido migrar de los productos decorativos al envase, adaptarse a las modas, ir desde las formas irregulares y recargadas a la simplicidad que imita los acabados industriales. Ahí alumnos y estudiantes pudimos percibir el contacto del material, sus texturas, su maleabilidad, y apreciar también cómo los artesanos lo emplean con destreza, bajo la batuta de don Hipólito. Una muy grata experiencia de aprendizaje, ver en producción intensa un taller grande, de unas 20 personas, de producción puramente artesanal.

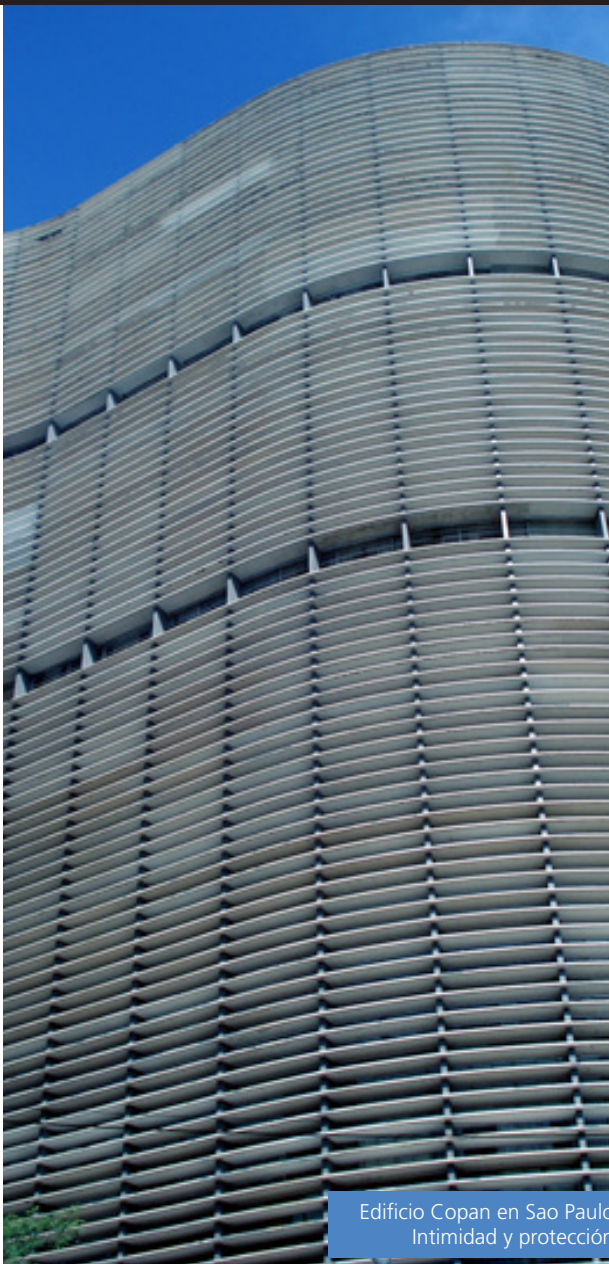


# OSCAR NIEMEYER

## ¿QUIERES SER UN ARQUITECTO RECONOCIDO?

**Adolfo Gómez Amador**

¿Cuánto hay que vivir para lograr reconocimiento a tu obra? Si vives 103, como Niemeyer, tal vez te sobrarán años. Uno de sus mejores abogados, Roberto Segre, deplora la producción de sus últimos años. Pero, ojo, tu carrera debe comenzar por lo menos a los 43: cuando se hizo la sede de la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York (1950) Niemeyer tenía 43 años, le quedaron 60 de vida para hacer lo que le diera la gana.



Edificio Copan en Sao Paulo.  
Intimidad y protección.



Palácio Itamaraty.  
Imagen captada un minuto después del medio día astronómico.



Palácio do Congresso Nacional, Brasília.  
Icónicos cuencos.



Por lo menos debes ser prolífico e incluyente, Oscar diseñó lo mismo la sede del Partido Comunista de Francia (1965-1971) que la de la Organización de las Naciones Unidas, en Nueva York; la mezquita de Argel (1968) como la Catedral de Brasilia (1958-1970). El referido Niemeyer también fue un importante diseñador de espacios para la educación, realizó sedes de universidades, lo mismo la de Haifa, en Israel (1964), como la de Constantina en Argelia. Hoy es distinto, pero para alcanzar el reconocimiento antes de la era del internet debías ser proyectista más bien de edificios públicos. Si tuvieras la capital de un país para ti solo sería genial. La obra de Niemeyer es muy extensa y poca de ella es privada. Sin embargo, algunos de sus



Museo Nacional Honestino Guimarães (2006). Hemisferio penetrado, obra a los 99 años de edad de Niemeyer.



Palácio do Planalto. Brasília. Un poder no opresivo.



Puente sobre la Vía W3 Sul. Problema estructural, solución escultural.



Palácio da Justiça, Brasília. El sugestivo brise soleil. Cachoeiras por doquier.



Palácio da Alvorada, Brasília. El pórtico omnipresente en todo edificio público.



Galería Fayga Ostrower cara este. Una modesta, pero genial caja con ritmos.

edificios relativamente privados son notables como el edificio Copan de Sao Paulo, o la Editorial Mondadori, en Milán, Italia (1968). En cambio su obra pública, particularmente la oficial, es extensa, incluye el Palácio da Alvorada (1958); el Congreso Nacional (1958); el Palacio de Itamaraty (1970); la sede del Tribunal Federal Supremo (1960); el Palacio del Planalto (1958), pero nada más distante de la solemnidad oficialista.

No requieres ser parte de una tendencia en específico: la obra de Oscar Niemeyer corre paralela al movimiento moderno, por ello es ubicado dentro de esta arquitectura, pero igualmente podríamos considerar al arquitecto brasileño como un preposmodernista. La crisis del movi-



Galería Fayga Ostrower cara oeste (2012).



miento moderno fue originada por su extremo racionalismo: del trabajo de Mies Van der Rohe apenas puede distinguirse un edificio de otro, en cambio, lo que resalta de la producción del arquitecto brasileño es un conjunto de obras plenamente identificables cada una, pero originadas en principios racionalistas.

Eso sí, debes ser original. En la obra de arquitecto brasileño se integra armoniosamente la geometría racional con la forma libre emocional. Recuerda Segre: "El diálogo entre formas geométricas regulares y libres sistemas curvilíneos es otra de las particularidades de su obra, procurando el contraste entre forma estática y dinámica" . Ejemplos de esta práctica sobran: en el Palácio do Itamaraty "la estructura de hormigón a vista está pensada para parecer más ligera que la parte vidriada del edificio. Aquí, al socavar el sentido fidedigno de los signos, Niemeyer buscó producir esa particular sensación estética

que tiene lugar cuando la relación familiar entre material y peso deja de ser reconocible" .

Cuando hagas grandes proyectos apreciarán tu obra modesta. Lo más notable del trabajo de Niemeyer es que nunca renunció a hacer pequeños proyectos, aunque muchas veces formaban parte de conjuntos no dejó de diseñar los pequeños edificios o los elementos complementarios. Dos trabajos que me parecen describen la grandeza de este arquitecto no son parte de su catálogo de obras reconocidas: uno es la solución de un puente y otro una pequeña sala de exposición, ambos en Brasilia, la sala, es un simple cajón en su base, pero la cubierta es una genial solución para resolver la iluminación y los requerimientos climáticos; el puente es una asombrosa solución estructural que parece concebida como solución escultural. Para que comprendan lo que digo mejor permitiré que las imágenes se expresen.



Palacio Itamaraty (dos Arcos), Brasilia. Jugando con la luz. Imagen captada un minuto antes del medio día astronómico.



Catedral de Nossa Senhora Aparecida Brasilia. Coronación+Transparencia=Ascensión



EDUCACIÓN CON  
RESPONSABILIDAD  
SOCIAL

2015 **5** ANIVERSARIO



## DIRECTORIO

**M.C. José Eduardo Hernández Nava**  
Rector de la Universidad de Colima

**M. en Arq. Juan Ramón  
González de Loza**  
Director de la Facultad  
de Arquitectura y Diseño

No nos hacemos responsables del  
contenido de las artículos firmados, éstos  
expresan la opinión de sus autores y no  
necesariamente la posición de la  
Facultad o de la Universidad de Colima.

## CONSEJO EDITORIAL

Luis Alberto Mendoza Pérez  
Reyna Valladares Anguiano  
Gabriel Fonseca Servín  
Marco Antonio Robles Herrera  
Doralí Rodríguez Castellanos  
Marisela Becerra Verduzco

Adolfo Gómez Amador / Coordinador  
Martha E. Chávez González / Editora  
Hector González Rodea,  
Denys Gualino Peralta /Diseño  
Astrid Moran López /Diseño

**ae**